

BRAThANKI

1. STOPA	SENNHEISER 602,902	BRAMKA
2. WERBEL	SHURE 57	BRAMKA
3. HI-HAT prawy	POJEMNO	
4. TOM1	SENNHEISER 604,904	BRAMKA
5. TOM2	SENNHEISER 604,904	BRAMKA
6. TOM3	SENNHEISER 604,904	BRAMKA
7. TOM4	SENNHEISER 604,904	BRAMKA
8. OH	POJEMNO	
9. OH	POJEMNO	
10. BAS	DI	KOMPRESOR
11. GIT	SHURE 57	
12. GIT	SENNHEISER e606	
13. AKORD	DI	
14. AKORD	DI	
15. KLAWISZ	DI	KOMPRESOR
16. KLAWISZ	DI	KOMPRESOR
17. FLET	XLR	KOMPRESOR
18. SKRZYPCE	XLR	
19. WOKAL	SHURE BETA 58	KOMPRESOR
20. WOKAL	SHURE BETA 58	KOMPRESOR
21. WOKAL	SHURE BETA 58	KOMPRESOR
22. WOKAL	SHURE BETA 58	KOMPRESOR
23. WOKAL	SHURE 58	
24. WOKAL	SHURE 58	
25. HI-HAT lewy	POJEMNO	
26. RET FX1L	REVERB	
27. RET FX1P	REVERB	
28. RET FX2L	REVERB	
29. RET FX2P	REVERB	
30. RET FX3L	DELAY	
31. RET FX3P	DELAY	

GR1-2

KOMPRESOR STEREO

FRONT

MIXER 32 KANAŁY ANALOGOWY WYSOKIEJ KLASY
WSZYSTKIE KANAŁY MAJ BY WYPOSA ONE W EQ Z CONAJMNIJ CZTEREMA BARWAMI W TYM
DWIEMA PARAMETRYCZNYMI ORAZ MO LIWO ODWRACANIA FAZY I PAD -20db
LUB CYFRA PO USTALENIU TELEFONICZNYM 501 470 998

32 KANAŁY ORAZ WYMIENIONE PERYFERIA (DO WYŁ CZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU)

EQ – 2 x 1/3 okt. (KLARK-TEKNIK,DBX) NIE ZALE NIE OD U YTEGO PROCESORA
EQ – 1 x 1/3 okt. FRONT FILL

REVERB -2 SZT KLASY LEXSICON PCM 80
DELAY -1 SZT

U YTE PROCESORY I PERYFERIA WYSOKIEJ JAKO CI FIRM – DBX, DRAWMER, BSS
2x5 KW (RMS) KLUBY DO 400 OSÓB
2x25 KW (RMS) HALA , PLENER DO 4000 OSÓB

PLENERY, HALE, OBIEKTY WIDOWISKOWO SPORTOWE, NAMIOTY - SYSTEM WYRÓWNANY LINIOWO
RENOMOWANYCH FIRM O KLASIE MEYER, L'ACOUSTIC, NEXO, EAW, JBL VERTEC - (wył cznie 4888DP)

SYSTEM MA ZAPEWNI RÓWNOMIERNE POKRYCIE D WI KIEM CAŁEGO TERENU I ZAGWARANTOWA
PRAWIDŁOWY ODBIOR PRZEZ WSZYSTKICH SŁUCHACZY.

KLUBY, MAŁE NAMIOTY itp. – SYSTEM 3 LUB 4 DRO NY RENOMOWANYCH FIRM O KLASIE JBL, MEYER,
EAW .

SYSTEM MA ZAPEWNI RÓWNOMIERNE POKRYCIE D WI KIEM CAŁEGO TERENU I ZAGWARANTOWA
PRAWIDŁOWY ODBIOR PRZEZ WSZYSTKICH SŁUCHACZY.

PODEST POD MIXER **MAX 0.3M** PRZESUNI TY W STOSUNKU DO OSI SCENY 2M W LEWO LUB PRAWO
W ODLEGŁO CI MAX 25m, LECZ NIE DALEJ NI POŁOWA ODLEGŁO CI MI DZY SCEN A KO CEM SALI.

W ZADNYM WYPADKU STANOWISKO Z MIXEREM FRONTOWYM NIE MOŻE BYĆ USYTUŁOWANE NA KOŁU SALI POD BALKONAMI LUB W ODDZIELNYM POMIESZCZENIU, A TAKŻE NA ZABUDOWANYCH NACZEPACH I PRZYCZEPACH.

PODCZAS KONCERTÓW PLENEROWYCH OBOWIĄZUJE ZADASZENIE STANOWISKA REALIZATORA - TYLKO W PRZYPADKU OPADÓW ATMOSFERYCZNYCH.

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE MAJĄ BYĆ PODWIESZONE NA WISZAKACH PO OBU STRONACH SCENY LUB POD ZADASZENIEM SCENY. ODLEGŁOŚCI MIĘDZY KOLUMNAMI NIE MOŻE BYĆ MNIJSZA NIŻ 12M. W PRZYPADKACH, GDY WIDZOWIE ZNAJDUJĄ SIĘ W ODLEGŁOŚCI MNIJSZEJ NIŻ 6M OD LINII LUB CIĘŻY LEWY I PRAWY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY NALEŻY Użyć DODATKOWYCH KOLUMN (FRONT FILL) ZASILONYCH Z OSOBNYCH KOLUMNÓW MOCY Z MIX MONO W STOLE FRONTOWYM I DODATKOWYM EQ 1/3 okt. UMIESZCZONYM NA STANOWISKU REALIZATORA FRONTOWEGO.

SCENA

MIXER MONITOROWY 24 KANAŁY

EQ – 32 PASMOWE - 6SZT

MONITORY 500W - 6SZT NISKO PROFILOWE 12'+1' LUB 12'+2'

800W - 1 SZT PERKUSJA

MIXER MONITOROWY UMIESZCZONY POZA SCENĘ

MINIMALNE WYMIARY SCENY 8X10M WYS 1.2M

SCENA I ZADASZENIE POWINNO ZAGWARANTOWAĆ PRAWIDŁOWY WYSTĘP ZESPOŁU W KAŻDYCH WARUNKACH ATMOSFERYCZNYCH

PODEST POD PERKUSJĘ 3X2.5M WYS 0.5M

PROSIMY O WYSŁONIENIE FRONTU I BOKÓW SCENY ORAZ PODESTU POD PERKUSJĘ CZARNYM MATERIAŁEM

O WIETLENIE

O WIETLENIE KĄTOWE DEKO MUZYKA OD FRONTU WIATŁO BIAŁE 50-100%

O WIETLENIE KĄTOWE DEKO MUZYKA OD FRONTU WIATŁO KOLOROWE

ZDECYDOWANE DO WIETLENIA PERKUSJI WIATŁO KOLOROWE STATYCZNE + RUCHOME

14 SZT WIATŁO RUCHOME

SPOT 2SZT

PROSIMY O NIEUŻYWANIE STROBOSKOPÓW

ZASILANIE

MINIMALNE NAPIĘCIE ZASILAJĄCE PRZY PEŁNYM OBIŁOŻENIU 230V

OBSŁUGA

1 OSOBA PRZY STANOWISKU REALIZATORA

1 OSOBA DO REALIZACJI MONITORÓW

1 OSOBA NA SCENIE PODCZAS KONCERTU

1 OSOBA REALIZATOR WIATŁA

2 OSOBA OBSŁUGI SPOTA

1 OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PRZYŁĄCZENIE ENERGETYCZNY

W SPRAWIE DOBORU FIRMY NAGŁOŚNIOWEJ I O WIETLENIOWEJ PRZED PODPISANIEM UMOWY Z ZESPOŁEM BRATHANKI KONIECZNY KONTAKT ORGANIZATORA Z AKUSTYKIEM ZESPOŁU (PAWEŁ SOBKOWICZ 0501 470 998)

RIDER JEST CZĘCIĄ UMOWY I MA BYĆ KAŻDORAZOWO DOSTARCZANY FIRMIE DOSTARCZAJĄCYM SPRZĘT (NAGŁOŚNIENIE, O WIETLENIE, SCENA, ZADASZENIE)

ISTNIEJE MOżliWOŚĆ ZMIAN TECHNICZNYCH PO KONTAKCIE Z AKUSTYKIEM ZESPOŁU.

STAGE PLOT BRATHANKI

