

## Rider Techniczny 2019-2020

Zespół BRAT<sub>h</sub>ANKi każdorazowo chce zagwarantować najwyższy poziom wykonania koncertu, niezależnie od charakteru imprezy - (koncerty biletowane, imprezy firmowe, dni miast, koncerty charytatywne) dlatego w każdym przypadku aparatura musi być zgodna z riderem oraz niezależnie od tego dodatkowo zaakceptowana przez zespół. Zespół ma prawo odmówić współpracy z firmami, co do których ma zastrzeżenia wynikające z wcześniejszej współpracy, pomimo zapewnienia sprzętu zgodnego z riderem.

Akceptacja warunków technicznych przez zespół musi nastąpić **KAŻDORAZOWO** przed podpisaniem umowy z organizatorem lecz nie później niż 14 dni przed planowanym dniem koncertu. Specyfikacja sprzętu ma być wysłana drogą e-mail nie później niż 21 dni przed koncertem.

Wszelkie zmiany dotyczące ridera zespołu BRAT<sub>h</sub>ANKi muszą mieć akceptację osób odpowiedzialnych za dźwięk i światło oraz scenę, przed podpisaniem umowy z organizatorem.

Rider techniczny jest nieodłączną częścią umowy z zespołem BRAT<sub>h</sub>ANKi. Zespół ma prawo po mimo spełnienia ridera technicznego odmówić współpracy z firmami z którymi współpracował wcześniej i co do których ma zastrzeżenia.

Rider ma na celu zagwarantowanie organizatorowi oraz publiczności widowiska najwyższej jakości. Konfiguracja systemu nagłośnieniowego ma zapewnić **równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu określonego przez organizatora** i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

Przed przystąpieniem do rozmów mających na celu ustalenie nagłośnienia prosimy, aby firma była dokładnie zorientowana co do warunków terenowych oraz przestrzeni do nagłośnienia.

manager tel. 604 603 703  
dźwięk tel. 501 470 998  
światło tel. 880 065 239

[manager@brathanki.com.pl](mailto:manager@brathanki.com.pl)  
[akustyk@brathanki.com.pl](mailto:akustyk@brathanki.com.pl)  
[swiatlo@brathanki.com.pl](mailto:swiatlo@brathanki.com.pl)

### Front

Soundcraft - Vi4, Vi6, Vi3000  
Yamaha - CL5  
Digidesign - ProFile

Procesor - przy stanowisku realizatora  
Użyte procesory i peryferia wysokiej klasy (DBX, Drawmer, BSS)  
Nie akceptujemy sprzętu firm: Pol-Audio, Allen&heath, Behringer, Zeck, RCF, Samson, Mipro, Rode oraz innych nisko budżetowych produktów.





## System nagłośnienia

Systemy LineArray dedykowane do nagłaśniania dużych koncertów plenerowych i halowych. W typowych warunkach plenerowych musi zawierać:

Odległość do nagłośnienia do 40m

Min 10 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min **2x10"**

Min 6 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min **2x12"**

Min 6 kolumn nisko tonowych na stronę opartych na głośnikach 2x18" każda

Odległość do nagłośnienia do 60m

Min 8 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min **2x12"**

Min 8 kolumn nisko tonowych na stronę opartych na głośnikach 2x18" każda

System FRONTFILL umieszczony na wysokości 2m nad poziomem terenu po obu stronach sceny. Jeśli sytuacja tego wymaga system OUTFILL oparty na systemie LineArray.

Kolumny niskotonowe skonfigurowane w systemie CARDIO lub ENDFIRE.

Grona systemu mają być powieszone **wyłącznie na wieżach lub bramkach zewnętrznych.**

System powinien być podwieszony w taki sposób, aby odległość między dolną kolumną z grona a terenem wynosiła min 4m.

Akceptowalne systemy:

EAW, OUTLINE, MEYER SOUND, L-ACOUSTIC, JBL, NEXO, ADAMSON, d&b.

Nie akceptujemy systemów:

**Pol-Audio, Zeck, RCF, oraz systemów opartych na głośnikach 8"i mniejszych**

System powinien być ukierunkowany w taki sposób, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od budynków. Zabrania się wieszania banerów lub innych przedmiotów w przestrzeni emitowania dźwięku.

Konfigurację aparatury dla potrzeb danego koncertu należy opracować w dedykowanym dla systemu programie (ease, focus, soundvision, maponline itp.) Realizator ma mieć wgląd do programu symulacyjnego w czasie próby zespołu.

**Warunkiem bezwzględnym przystąpienia do próby i koncertu jest umieszczenie stanowiska realizatora:**

- 1. Bezpośrednio na poziomie widowni lub na podestach max 20cm.**
- 2. Bez jakiegokolwiek zadaszenia w czasie występu zespołu i próby.**  
(nie dotyczy złych warunków atmosferycznych)
- 3. Przesunięte 2m w prawo lub lewo w stosunku do osi sceny.**
- 4. W żadnym przypadku stanowisko realizatora dźwięku nie może być umieszczone na końcu sali czy pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach.**

Bariery oddzielające widownię powinny być w odległości min 2m.

od frontu kolumn niskotonowych, lecz nie dalej jak 6m od sceny.

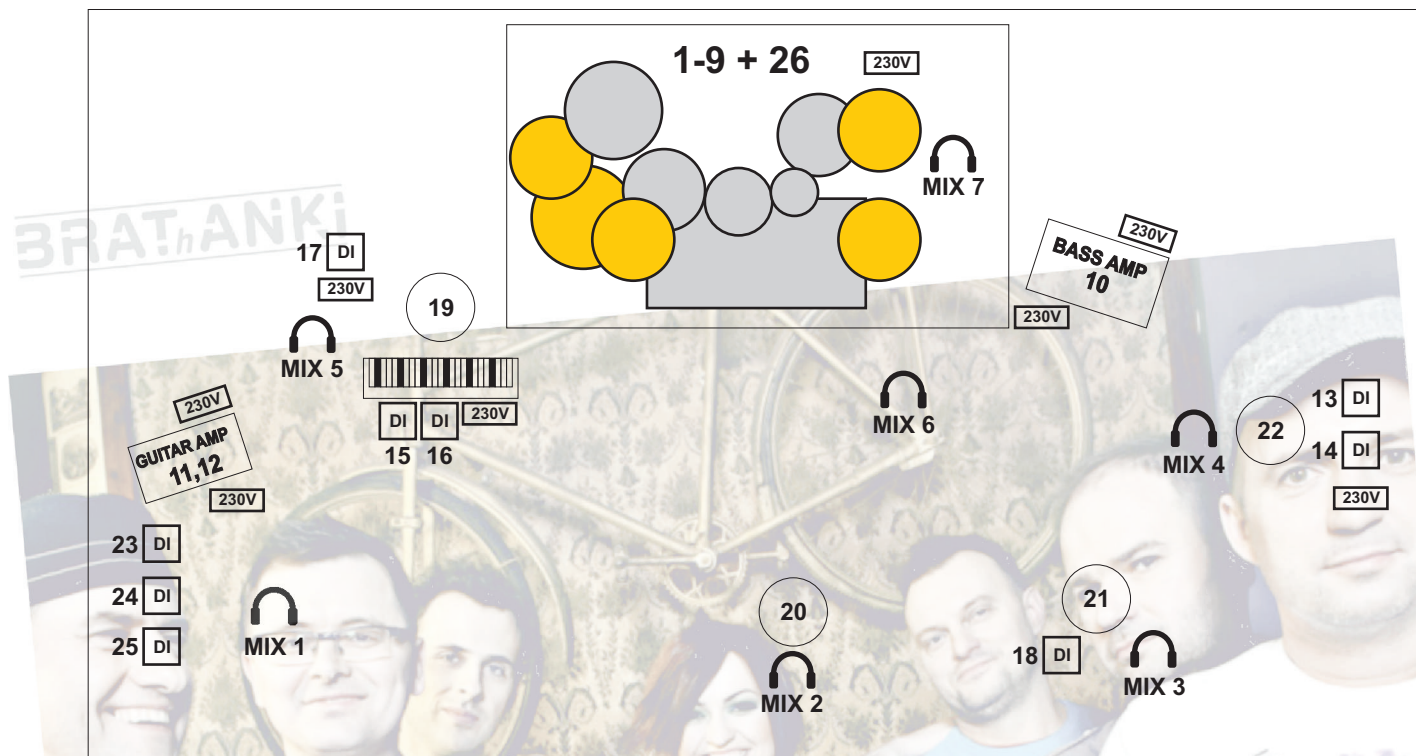
Bariery ażurowe o prześwicie min 70%.

Nie używać barier wypełnionych blachą perforowaną.

Nie zasłaniać systemu nagłośnieniowego żadnymi banerami, balonami itp.







## Scena

Zespół przywozi własny douszny system monitorowy wraz z konsolą Behringer X32. Należy przygotować zadane miejsce 2x3m na poziomie i z bezpośrednim dostępem do sceny.

**Prosimy przygotować rozszycie ze splitera zakończone XLR**

Stanowisko monitorowe bezwzględnie umieszczone poza sceną z możliwością swobodnego przemieszczania się między sceną a stanowiskiem monitorowym.

Minimalne wymiary sceny 10x8m

**Nie akceptowalne są zadania o przekroju łukowym.**

**Tylni podest pod perkusję min 4x3m o wys 0.4 - 0.6m**

Scena i zadanie musi zagwarantować prawidłowy występ zespołu BRATHANKI w każdych warunkach atmosferycznych oraz zagwarantować bezpieczeństwo muzykom, obsłudze technicznej oraz urządzeniom i instrumentom zespołu.

Boki i tył sceny osłonięte czarną siatką. **Schody techniczne po obu stronach sceny.**

**Dogodny dojazd samochodu technicznego pod schody.**

# KONCERT



## Obsługa

- 1 osoba przy stanowisku realizatora (front)
- 1 osoba przy stanowisku realizatora (monitor)
- 1 osoba podczas koncertu na scenie
- 1 osoba przy realizatorze światła
- 1 osoba do obsługi spota
- 1 osoba odpowiadająca za zasilanie

## Input lista

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. STOPA      | Shure beta 52  |
| 2. WERBEL     | Shure 57       |
| 3. HI-HAT P.  | pojemność      |
| 4. TOM 1      | Sennheiser 604 |
| 5. TOM 2      | Sennheiser 604 |
| 6. TOM 3      | Sennheiser 604 |
| 7. TOM 4      | Sennheiser 604 |
| 8. OH L       | pojemność      |
| 9. OH P       | pojemność      |
| 10. BAS       | DI aktywny     |
| 11. GIT       | Schure sm 57   |
| 12. GIT       | Schure sm 57   |
| 13. AKORD     | DI aktywny     |
| 14. AKORD     | DI aktywny     |
| 15. KLAWISZ   | DI             |
| 16. KLAWISZ   | DI             |
| 17. SKRZYPCE  | DI             |
| 18. FLET      | Shure beta 57  |
| 19. WOKAL     | Shure beta 58  |
| 20. WOKAL     | Shure beta 58  |
| 21. WOKAL     | Shure beta 58  |
| 22. WOKAL     | Shure beta 58  |
| 23. LOOP L    | DI             |
| 24. LOOP P.   | DI             |
| 25. CLIK      | DI             |
| 26. HI-HAT L. | pojemność      |

- |            |                     |         |
|------------|---------------------|---------|
| RET FX     | REVERB plate        | AUX - 1 |
| RET FX     | REVERB vocal hall   | AUX - 2 |
| RET FX     | REVERB concert hall | AUX - 3 |
| RET FX     | DELAY               | AUX - 4 |
| SUB        |                     | AUX - 5 |
| FRONT FILL |                     | AUX - 7 |
| OUT FILL   |                     | AUX - 8 |

## Zasilanie

Koncerty plenerowe - zasilanie z agregatu prądotwórczego.  
Napięcie zasilające przy pełnym obciążeniu 230V +/- 5%.  
Instalacja zasilająca z zabezpieczeniem różnicowo prądowym.

