

BRATHANKI

Rider Techniczny 2025/26

Zespół BRATHANKI każdorazowo chce zagwarantować najwyższy poziom wykonania koncertu, niezależnie od charakteru imprezy - (koncerty biletowane, imprezy firmowe, dni miast, koncerty charytatywne) dlatego w każdym przypadku aparatura musi być zgodna z riderem oraz niezależnie od tego dodatkowo zaakceptowana przez zespół.

Zespół ma prawo odmówić współpracy z firmami, co do których ma zastrzeżenia wynikające z wcześniejszej współpracy, pomimo zapewnienia sprzętu zgodnego z riderem.

Specyfikacja sprzętu wraz z dokładnym opisem terenu do nagłośnienia wraz z mapą z zaznaczoną sceną musi być wysłana drogą e-mail nie później niż 21 dni przed koncertem. Tylko w ten sposób możemy dokładnie określić zapotrzebowanie na system dźwiękowy.

Wszelkie zmiany dotyczące ridera zespołu BRATHANKI muszą mieć akceptację osób odpowiedzialnych za dźwięk i światło oraz scenę, przed podpisaniem umowy z organizatorem.

Rider techniczny jest nieodłączną częścią umowy z zespołem BRATHANKI. Zespół ma prawo pomimo spełnienia ridera technicznego odmówić współpracy z firmami z którymi współpracował wcześniej i co do których ma zastrzeżenia.

Rider ma na celu zagwarantowanie organizatorowi oraz publiczności widowiska najwyższej jakości.

Konfiguracja systemu nagłośnieniowego ma zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu określonego przez organizatora i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

Przed przystąpieniem do rozmów mających na celu ustalenie nagłośnienia prosimy, aby firma była dokładnie zorientowana co do warunków terenowych oraz przestrzeni do nagłośnienia.

Manager	Tomasz Karkoszka	tel. 508-154-941	manager@brathanki.com.pl
Realizator dźwięku	Erwin Legutko	tel. 500 464 620	dzwiek@brathanki.com.pl

Front

Allen & Heath - D-Live (od serii C-3500 w górę)
Yamaha - CL5 ,QL5

*W przypadku braku powyższych konsol , możemy wypożyczyć własną.

Nie akceptujemy sprzętu firm: Zeck, Samson, Mipro, oraz innych niskobudżetowych produktów.



Konfiguracja wyjść na system nagłośnieniowy LR + Sub

System nagłośnienia

Systemy Line Array oparte na minimum 10 calowych głośnikach dedykowane do nagłaśniania dużych koncertów plenerowych i halowych. W przypadku mniejszych powierzchni po wcześniejszym uzgodnieniu istnieje możliwość akceptacji kolumn opartych na 8 calowym głośniku po wcześniejszym kontakcie. W typowych warunkach plenerowych musi zawierać:

System FRONTFILL umieszczony na wysokości 2m nad poziomem terenu po obu stronach sceny. Jeśli sytuacja tego wymaga system OUTFILL

Kolumny niskotonowe skonfigurowane w systemie CARDIO lub ENDFIRE oparte na głośnikach 18".

System powinien być podwieszony w taki sposób, aby odległość między dolną kolumną z grona a terenem wynosiła min 4m oraz grona od krawędzi sceny 3m.

Akceptowalne systemy:

Outline, d&b, L-Acoustics, EAW, Meyer Sound, JBL VTX, , Adamson.

Nie akceptujemy systemów nierenomowanych firm, produkowanych rzemieślniczo .

System nagłośnieniowy powinien być napędzany wzmacniaczami i procesorami zalecanymi przez producenta.

System powinien być ukierunkowany w taki sposób, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od budynków. Zabrania się wieszania banerów lub innych przedmiotów w przestrzeni emitowania dźwięku.

Warunkiem bezwzględnym przystąpienia do próby i koncertu jest umieszczenie stanowiska realizatora:

- 1. Przesunięte max. 2m w prawo lub lewo w stosunku do osi sceny.**
- 2. W żadnym przypadku stanowisko realizatora dźwięku nie może być umieszczone na końcu sali czy pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach.**

Bariery oddzielające widownię powinny być w odległości min 2m. od frontu kolumn niskotonowych, lecz nie dalej jak 6m od sceny. Bariery ażurowe o prześwicie min. 70%.

Nie używać barier wypełnionych blachą perforowaną.

Nie zasłaniać systemu nagłośnieniowego żadnymi banerami, balonami itp.

Monitory

Stanowisko monitorowe bezwzględnie umieszczone poza sceną z możliwością swobodnego przemieszczania się między sceną a stanowiskiem monitorowym. Należy przygotować zadaszone miejsce 2x3m na poziomie sceny, jeśli możliwe z prawej strony (stage left).



Zespół przywozi własny douszny system monitorowy wraz z konsolą Behringer X32. Prosimy przygotować, skrzynię lub stół pod mikser i miejsce na racki z systemem IEM.

Potrzebujemy splittera analogowego min. 32 kanałowego. Nie dopuszczamy przepinania kanałów po zakończeniu próby dźwiękowej.

Prosimy o przygotowanie 5 wolnych częstotliwości w paśmie 656-692 MHz.

Scena

Minimalne wymiary sceny (nie dachu !!!) 10x8m .

Prosimy aby scena oraz dach były dobrze zabezpieczone przed warunkami pogodowymi.

Nie akceptowalne są zadaszania o przekroju łukowym.

Tylny podest pod perkusję min 3x2m o wys 0.4 - 0.6m.

Scena i zadaszanie musi zagwarantować prawidłowy występ zespołu BRATHANKi w każdych warunkach atmosferycznych oraz zagwarantować bezpieczeństwo muzykom, obsłudze technicznej oraz urządzeniom i instrumentom zespołu.

Boki i tył sceny osłonięte czarną siatką. **Schody techniczne po obu stronach sceny. Dogodny dojazd samochodu technicznego pod schody.**

Obsługa

1 osoba przy stanowisku realizatora dźwięku (front)

1 osoba podczas koncertu na scenie

1 osoba przy stanowisku realizatora światła

1 osoba odpowiadająca za zasilanie

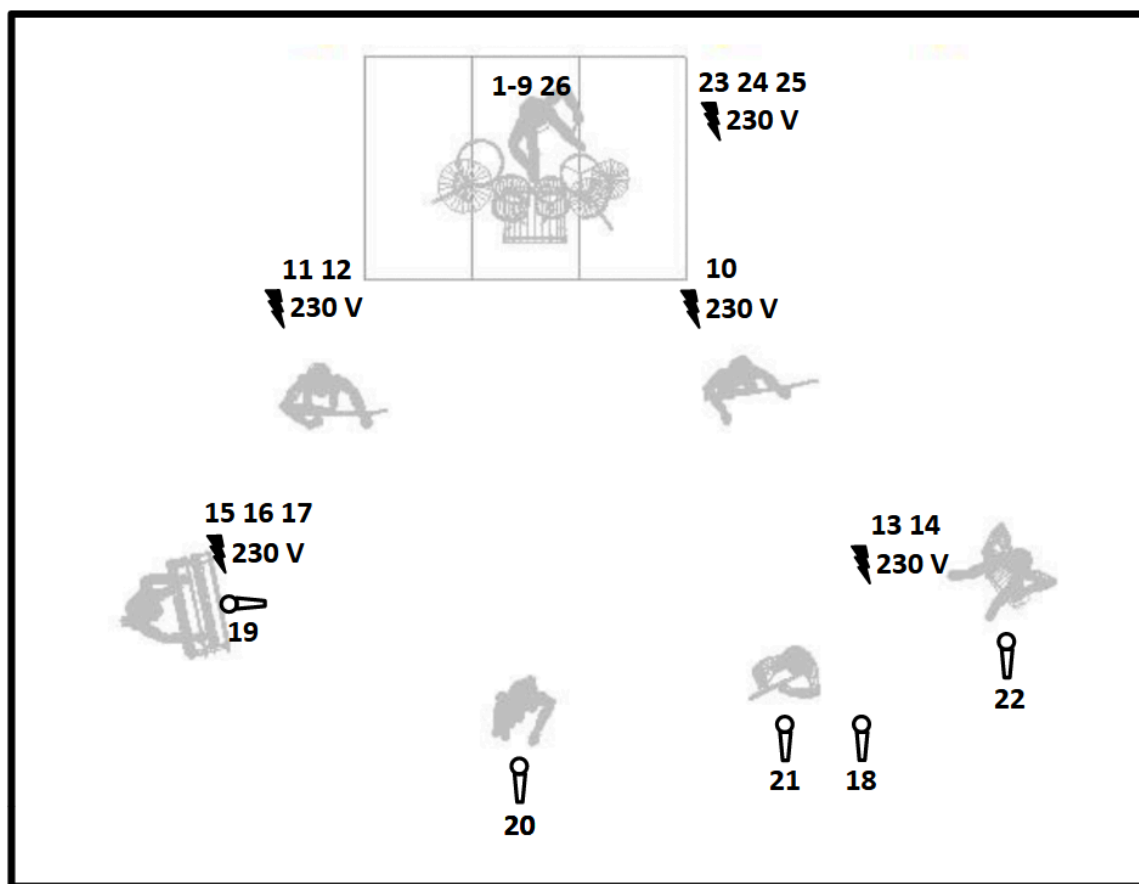
Zasilanie

Koncerty plenerowe - zasilanie z agregatu prądotwórczego. Napięcie zasilające przy pełnym obciążeniu 230V +/- 5%.

Cała instalacja zasilająca wyposażona w sprawne zabezpieczenia nadprądowe i różnicowoprądowe.



Stage Plot



M
O
N

WIDOWNIA



Input lista

Kanał	Źródło	Mikrofon	Statyw	Uwagi
1	Stopa	beta 52a, N/D868	niski	
2	Werbel góra	sm57	niski	
3	Hi-hat	atm 450, sm81, km184	niski	
4	Tom 1	e604, e904	klips	
5	Tom 2	e604, e904	klips	
6	Tom 3	e604, e904	klips	
7	Tom 4	e604, e904, d6	klips	
8	OH L	sm81, c214	wysoki	
9	OH R	sm81, c214	wysoki	
10	Bas	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad 0dB
11	Gitara L	XLR		
12	Gitara R	XLR		
13	Akordeon L	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad 0dB
14	Akordeon R	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad 0dB
15	Klawisz L	XLR		
16	Klawisz R	XLR		
17	Skrzypce	XLR		
18	Flet	beta 57a (WŁASNY)	wysoki	
19	Wokal	Shure beta 58a	wysoki	
20	Wokal	Shure UR beta 58a (WŁASNY)	własny	
21	Wokal	Shure beta 58a	wysoki	
22	Wokal	Shure beta 58a	wysoki	
23	Track L	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad -20dB
24	Track R	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad -20dB
25	Click	DI aktywny, KT dn200, BSS AR133		pad -20dB
26	Werbel dół	sm57, e604	niski/klips	
27	Puzon	beta 98h/c (WŁASNY)		

